

CONCERTO 30 APRILE 2024

VILLA SIOLI

Luis Sandoval: tenore

Suwon Kim: pianoforte

con la partecipazione di **Marco Giubileo: viola**

Programma

Vincenzo Bellini

Vaga luna che inargenti (aria da camera)

Francesco Paolo Tosti

Non t'amo più (canzone)

Stefano Donaudy

O del mio amato ben (da: Arie in stile antico)

Vincenzo Bellini

Ma rendi pur contento (Arietta da: Composizioni da camera)

Francesco Paolo Tosti

L'ultima canzone (romanza)

Gaetano Donizetti

Regnava nel silenzio (da: Lucia di Lammermoor)

per viola e pianoforte

Nicola Valente e Ernesto Tagliaferri

Passione (canzone)

Gioachino Rossini

La promessa (canzonetta da: Soirées Musicales)

Pietro Mascagni

Serenata

Cesare Andrea Bixio

Parlami d'amore Mariù (canzone)

Jacques Hoffenbach

Aria di Antonia (da: I Racconti di Hoffmann)

per viola e pianoforte

Alberto Ginastera

Cancion al arbor del Olvido (canzone)

Fernando Jaumandreu Obradors

Del cabello mas sutil (da: Canciones classicas españolas)

Carlos Guastavino

Pueblito, mi pueblo (canzone)

Francesco Paolo Tosti

Preghiera (romanza)

Luis Olivares Sandoval è nato in Cile e ha studiato canto con Fernando Lara e Carlos Beltrami presso l'Università del Cile. Ha poi continuato a perfezionare la sua tecnica vocale con Nora Lopez e Alfredo Saavedra. Il tenore ha fatto il suo debutto professionale cantando Rodolfo (La Bohème) nel 2000 al Teatro Municipal di Santiago Cile. Successivamente al Teatro Municipal di Santiago Cile e in Argentina ha eseguito i ruoli di Tamino (Il Flauto Magico), Alfredo Germont (La Traviata), Nemorino (L'Elisir d'Amore), Florville (Signor Bruschino), Dorvil (La Scala di

Seta) , Tybalt (Romeo et Juliette), Tito (La Clemenza di Tito), Fenton (Falstaff), Rinuccio (Gianni Schicchi), Ferrando (Cosi Fan Tutte), Conte d'Almaviva (Il Barbiere di Siviglia), Don Ottavio (Don Giovanni), Pinkerton (Madama Butterfly), Edgardo (Lucia di Lammermoor). Nel 2005, Olivares Sandoval è stato finalista al concorso Cardiff Singer of the World. È stato anche premiato come “Miglior cantante lirico 2005 e 2007 in Cile” dall'APES (Asociación de Periodistas de Espectáculos) ed è stato semifinalista al Concorso Competizione dell'Opera a Dresda nel 2008. Dal 2009 è membro permanente dell'ensemble del Teatro di Brema, dove si è esibito, tra l'altro, nei ruoli mozartiani di Tamino, Ferrando, Don Ottavio e Idomeneo e in importanti ruoli italiani come Paolo Erisso (Maometto II), Radames (Aida), Ismaele (Nabucco), Pollione (Norma), Alfredo (La Traviata), Pinkerton (Madama Butterfly), Cavaradossi (Tosca), Rodolfo (La Bohème), Don Carlos (Don Carlos), Luigi (Il Tabarro), Rinuccio (Gianni Schicchi), Riccardo (Un ballo in maschera), Tybalt (Romeo et Juliette), Nemorino (L'elisir d'amore), Don Jose (Carmen), Werther (Werther), Principe (Rusalka), Canio (Pagliacci). Nella stagione 2023/24 ha debuttato in Macduff (Macbeth).

Suwon Kim è nata a JeonJu in Corea del Sud, ha studiato pianoforte presso l'Università di Suwon, laureandosi con lode con Alexander Selitser e Seung Kyung Lee. Ha proseguito la sua formazione in Italia, dove si è specializzata in Musica da Camera con i Cantanti e gli strumentisti presso la “Civica Scuola di Musica Claudio Abbado” (2007–2009 con Giovanni Fornasieri, Luca Gorla, Vitoria Telekiev) e il corso dei Maestri collaboratori presso il “Accademia alla Scala” (2008 – 2010 con James Vaughan, Dante Mazzola, Enza Ferrari e Alberto Malazzi). Nel 2012 ha studiato pianoforte con Laurent Cabasso al Conservatorio di Strasburgo in Francia. Ha lavorato come pianista accompagnatore presso “Istituto per l'Educazione Internazionale degli Studenti” di Milano (2008), presso l'Opera Studio di Weimar (2011), presso lo “Opera Studio dell'Opéra National du Rhin” di Strasburgo (2011-2013), “The National Theatre” di Besançon (2014), Motion String Orchestra di Berlino (2015-2016), Teatro di Brema (2016-2018), Festival musicale di Brema (2016-), Teatro di Heidelberg (2018-2020), Teatro di Lubeca (2021). Suwon Kim suona regolarmente il pianoforte con cantanti e strumentisti. Ha tenuto concerti da solista e masterclass accompagnate per Luisa Maria Cioni, Adriana Maliponte, Carmen Stara, Patrizia Zanardi, Françoise Pollet, Sylvie Valayre, Lavinia Chereches, Grace Bumbry, Nicola Martinucci, Pier Miranda Ferraro, Steve Davislim, David Lee Brewer, Robert Gambill, Giorgio Zancanaro, Gianni Maffeo, Jean-Philippe Lafont, Damon Nestor Ploumis, Kwangchul Youn, Bonald Giajotti, in Corea, Italia, Germania e Francia. Attualmente lavora come pianista al Festival di Musica di Brema, come Operacoach e direttore musicale al Forum Neue Kunst Oldenburg; inoltre collabora come pianista ospite presso il Teatro Oldenburg e il Teatro Comunale di Bremerhaven.